

VIELE WEGE ZU GOTT

JEDER STARRT INS UNGEWISSE

1. Je- der starrt ins Un- ge- wis- se, Zwei- fel tür- men sich oft auf, kei- ner kennt des
 2. Auch die vie- len Re- li- gio- nen, die aus Mys- tik auf- ge- taucht, Vor- schrif-ten zu-

6 Stro- mes Lauf, doch nennt And' ren die Prä- mis- se. Vie- le mei- nen zu er- ken- nen
 recht ge- staucht, wol- len Folg- sa- me be- loh- nen. Ja wohl je- der Mensch auf Er- den

11 den Weg, der zur Wahr- heit führt und was letzt- lich GOTT be- rührt, sind an er- ster
 glaubt an ir- gend- et- was hier, Sei's an Nichts, an Nutz, an Gier, kann auch da- mit

16 **REFRAIN:** Front im Ren- nen. Kei- ner kann die Wahr- heit dre- hen, vor GOTT sind wir al- le gleich.
 se- lig wer- den.

21 Je- der Pfad, auf dem wir ge- hen, führt am End' in GOT- TES Reich. G.J.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music in 4/4 time, written in a single treble clef. The key signature has one flat (B-flat). Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in German and are aligned with the notes. The score includes a main body of text and a refrain section starting at measure 16. The piece ends with a double bar line and the initials 'G.J.' in the bottom right corner.